



Resumen Materia para Prueba de Cien Años de Soledad. Del 31 de agosto. Cuarto Medio.

El libro fue escrito en 1967.

Desde 1930 la literatura hispanoamericana busca la recuperación de lo humano, abarcando la compleja realidad de la primera mitad del siglo XX.

Es una realidad iluminada y oscurecida por la razón y la magia, la intuición espontánea y el ejercicio de la ciencia, por el sentimiento y la ideología, el azar y el cálculo. Las innovaciones lingüísticas de la época, reflejan fielmente la desintegración del mundo y la opción de construir un nuevo mundo y una nueva sociedad.

La literatura hispanoamericana busca una independencia cultural, un lenguaje propio, reflejado en el indigenismo, el regionalismo y el concepto de civilización-barbarie. La literatura le propone a Latinoamérica la necesidad de asumir su historia al reconocer su degradación y la falta de identidad que las invasiones le han provocado.

El relato de los españoles al describir el nuevo mundo, con hechos inverosímiles se explican a través del mito. Por ejemplo El Dorado, país ilusorio, la Fuente de la Eterna Juventud en México, etc.

Se presenta una realidad descomunal, en un lugar sagrado inicial, con la culpa inicial del incesto.

En el Realismo Mágico aparecen personajes de carácter épico que representan a sectores específicos latinoamericanos. Aparecen temas que cruzan la sociedad, como el conflicto de género, el homicidio, la culpa, el incesto y el castigo.

En el libro hay un tiempo mítico con lugares sagrados, hombres fabulosos, que no distinguen la lógica del absurdo, ni la acción de la imaginación.

Melquíades es un personaje clave en el libro, que marca los tiempos y representa el eje central de los acontecimientos.

En una primera etapa es el alquimista medieval, luego es el hombre orquesta renacentista (ciencia que desplaza la fe) y la última etapa como precursor de los derechos humanos (siglo 18 y 19)

Melquíades representa la muerte y resurrección y sobrepasa la frontera entre la vida y la muerte. El mundo de Macondo se sostiene con la fantasía de José Arcadio y la magia de Melquíades. Ellos representan la necesidad del conocimiento y de la ciencia.

En el tiempo histórico de la obra aparece lo político, la injusticia social (el colonialismo y la compañía bananera) las guerras son introducidas por el coronel Aureliano, como reflejo del contexto del siglo XX.

El tiempo cíclico está representado por el linaje de los Buendía, que se repite como un juego de espejos. Una línea es trágica y supersticiosa, la otra es lúcida y realista, pero marcada por el destino. Úrsula siente que el tiempo da vueltas en redondo, como el centro del fracaso de un siglo destruido por la conformidad.

Tiempo del deterioro: la decadencia del pueblo es un reflejo de la decadencia de la familia. El eje central del pueblo y de la familia es Úrsula, cuando ella muere, el pueblo es destruido por un huracán. La falta de amor, la conformidad, el desamparo, la violencia, el caudillismo, la enajenación, la falta de conciencia histórica, la sexualidad frustrada y la falta de solidaridad: conducen y condenan simbólicamente a cien años de soledad.

Citas sobre el libro:

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla” García Márquez

“Todos los espacios o núcleos simbólicos, van gravitando en convergencia hacia el cierre progresivo, asfixiante del tiempo en el espacio de la soledad” Víctor García.

Los pergaminos son un espejo hablado. Los espacios físicos y los humanos se comunican constantemente” José Pozuela.

Análisis del libro de Mario Vargas Llosa.

La novela plantea una realidad total, lo que la transforma en una novela total al alcance de todos, para ser interpretada con mayor o menor profundidad.

“Es una novela total, porque pone en práctica el utópico designio de todo suplantador de Dios. Describir una realidad total, enfrentar a la realidad real una imagen, que es su expresión y negación”.

Aparecen pares opuestos en un mundo cerrado: nacimiento y muerte, lo individual y colectivo, lo legendario y lo histórico, lo cotidiano y lo mítico.

La obra abarca todos los planos y niveles en que la vida de este mundo transcurre.

Una realidad real-imaginaria, que rompe las unidades de tiempo y lugar, reforma la cronología y la geografía para imponer unas nuevas.

La novela narra un mundo en sus dos dimensiones: los planos de la realidad y el tiempo de su historia, cuyo eje o núcleo refleja como un espejo lo individual y lo colectivo, los personajes concretos y la sociedad entera.

En Macondo coexisten los fundadores que en un principio no tienen poder, luego son figuras decorativas y finalmente son parte de la aristocracia.

Los criollos que representan a los liberales y conservadores.

Las etnias; gitanos (sin raíces), los árabes (sobreviven y se dedican al comercio)

Los gringos (sociedad individualista)

Los indios (orígenes)

Un símbolo importante es la casa de los Buendía (abierta a los demás) Primero choza bíblica, luego castillo medieval, casa solar, colmena y mansión.